

MAXIMAAL DIGITAAL

Samen met Rannel de Cock van importeur RA-Vision mocht ik in de Baarnse HVT-testruimte een – althans voor mij – bepaald niet alledaagse set uitpakken, opstellen en beluisteren. Een set waarvan de elektronica niet echt conventioneel te noemen is gezien de vele technische noviteiten die er in verwerkt zijn, en het bijna extreem doorgevoerde gebruik van digitale signaalverwerking. Nieuwsgierig naar de test? Lees dan zeker verder...

PAUL DELISSEN

Eerst een korte opsomming van wat er uitgepakt werd. Van Copulare een tweetal zware audioracks. Van behold (zónder hoofdletter!) de

APU 768 modulaire voorversterker (met externe voeding), de BPA 768-484 stereo eindversterker en een AXIM bluetooth afstandsbediening. Daarbij de Sehring Audio S 703 SE luidsprekers. Voor de netspanningsverzorging degelijke netspanningscomponenten van HMS.

De Copulare elementen zijn zwaar, erg zwaar. Panelen gevuld met lood en zand, op spikes rustend op een zwaar, ook weer met lood of zand te vullen frame. De elektronica is ook zwaar, sober stijlvol, met een minimum aan bedieningselementen. Eerst hebben we de racks in elkaar gezet, daarna de apparatuur erop en de luidsprekers opgesteld. De toevallig ook ter test aanwezige Marantz DV-7600 werd als CD/DVD-bron ingezet met de SP/Dif uitgang. Vervolgens ging Rannel de behold-componenten met elkaar verbinden met kabeltjes zo dun als schoenveters! Na het met twee man uit de flightcase tillen van de 45 kilogram zware eindversterker lijken de kabeltjes niet op hun plaats. Hoe rijm je loodzware, supersolide, van dik massief aluminium front voorziene componenten hiermee? Hier is wat technische uitleg op zijn plaats.

Maximaal digitaal

Een setup van behold is uniek omdat dit merk als enige ter wereld het muzieksignaal van begin tot eind digitaal verwerkt. Vanaf

de CD-speler of drive gaat het signaal digitaal naar de voorversterker. Hier wordt het in de ODI768 module ontvangen, verwerkt en door de SDO 768 module in 192kHz en daarna in 768kHz, 24 bits signaal getransporteerd naar de BPA eindversterker, waar het pas op het allerlaatste moment wordt omgezet naar het, voor de luidspreker benodigd, analoge signaal. Als het je nu duizelt, hmmm, begrijpelijk. Maar duidelijk mag dus zijn dat hier in ieder geval géén verliezen in analoge kabels kunnen optreden, simpelweg omdat die analoge verbindingen er niet zijn. En dit verklaart dan ook de dunne kabeltjes, die kwalitatief natuurlijk erg goed zijn, maar dit hoeft geen poldikke scheepskabel te zijn.

Dan de eindversterker zelf. Deze is uitgerust met twee gescheiden geschakelde voedingen, links en rechts, met netspanningconditioner en filtering. Een slordige twee kilowatt heb je hier ter beschikking, en als je Madonna's 'Confessions on a Dancefloor' wat harder draait, zie je dat aan het ritme van je verlichting.

Dan de afstandsbediening. Mag ik die zo noemen? Hier hebben we een pocket-pc met touch-screen. Bluetooth zorgt ervoor dat we niet hoeven te 'mikken' om gedaan te krijgen wat we willen. Maar dat is niet alles. Hier is werkelijk één afstandsbediening voor de hele set, en deze en alle software voor de apparatuur, is via internet altijd te upgraden en aan te passen aan de gebruikte componenten. Oké, in dit geval bedienen we er niet de CD-speler mee, maar wanneer het behold loopwerk ook plaats zou hebben in de set, juist ja.

Maar goed, de voorversterker is dus helemaal naar eigen



- SPECIFICATIES -

Normaal zou ik hier technische gegevens opsommen. Voor wat betreft de apparatuur van behold is dat niet zomaar even gedaan. De stereo eindversterker levert zo'n twee maal 600 watt aan 4 ohm, ruim voldoende voor elke luidspreker die je zou willen aansluiten. Ik verwijs graag naar de website van behold voor een volledige lijst van specificaties: www.behold-highend.de

Van de Sehring S 703 SE luidsprekers dan wel de gebruikelijke info

Principe:	3-weg Variovent QB3
Impedantie	8 ohm
Gevoeligheid	86dB
Frequentiebereik (-3db)	38Hz - 30kHz
Aanbevolen versterkervermogen	30 - 200 watt
Uitvoering	alle RAL-kleuren, tegen meerprijs

Voor meer informatie RA-Vision, tel. 0164 615 583
www.ra-vision.nl

Andere sites: www.behold-highend.de,
www.sehring-audio.com, www.copulare.de

= ZÉÉR MUZIKAAL!



wens en de aan te sluiten componenten te configureren en de signaaloverdracht is volledig digitaal. Dan de afwerking; in mooi Engels; stunning! De massieve fronten, zijkanten, de zware op het lager van een platenspeler (!) draaiende volumeknop, de blauwe display in de sobere aluminium behuizing... ik loop hier wel warm voor.

Modulair of niet

De luidsprekers dan. Sehring is een, net als behold, Duitse fabrikant, die iets speciaals op de markt brengt. Ze maken in Berlijn reeds 15 jaar luidsprekers voor studio's. Maar nu maken ze bijvoorbeeld ook modulaire luidsprekers, die dus net als de voorversterker van behold, naar gelang behoefte of wens kunnen worden veranderd. Hier speelt de S 703 speaker, een drie-weg systeem. Een enigszins afwijkend uiterlijk, achterover hellend, maar dan zonder dat de bovenkant weer recht gemaakt is. De top-kast lijkt los op de laag-kast te staan, deze zijn echter wel met elkaar verbonden. De fraaie, matte afwerking in fluweelzacht Nextel zal niet naar ieders smaak zijn, maar geeft een soort industriële uitstraling die ook wel erg mooi past bij de zware en stevige behold componenten.

Omdat hier, afgezien van de Marantz, een set staat die van één importeur afkomstig is, mag je er van uit gaan dat daar een zekere eenheid zal spelen, dat de merken niet blind (doof?) aan elkaar gekoppeld worden. Dat er zeg maar een goed elftal speelt, en niet slechts een verzameling goede spitsen, als je begrijpt wat ik bedoel. De beoordeling geldt dus voor de set als geheel, hoewel er natuurlijk wel eigenschappen van een bepaalde component kunnen worden geïdentificeerd. Welnu, hoe klinkt nu deze set?

Leg je oortjes te luisteren

Als eerste draai ik de CD Rain Tree Crow, een soort wederopstanding van Japan toen ze eigenlijk al niet meer beston-



COPULARE AUDIORACKS



den, een erg fijn album. Ik begin gewoon met track één, 'Big Wheels In Shanty Town'. Het eerste wat opvalt, is dat het meteen helemaal open en los klinkt. En dat terwijl de set nog letterlijk koud is van de reis naar Baarn, bij een buitentemperatuur waarbij je niet direct aan een 'warm' geluid denkt. Er is een snelheid en helderheid alsof er daadwerkelijk niets 'in de weg' van het signaal zit. Hoor ik hier al meteen de ver doorgevoerde digitale verwerking? Of liever gezegd juist meer van de muziek? Bij tracks 3 en 4, Rain Tree Crow en Red Earth (As Summertime Ends) hoor ik dat het geluid ook niet uit de speaker lijkt te komen, het is er volledig los van. Het beeld gaat niet heel ver buiten de speakers wat betreft de breedte afbeelding, maar dit kan ook komen door de demping van de luisterruimte.

Van Talk Talk draai ik 'The Spirit of Eden', track 1, The Rainbow. De vreemde geluiden worden in bijzonder detail weergegeven, en hoewel ik deze track goed ken, schrik ik van de gitaar die plotseling invalt. Alsof de geluiden me onder hypnose hadden gebracht.

Dan de bij het Kruidvat (!) gekochte 3-CD Organ Spectacular. Dit zijn opnamen van Dorian, niet het minste label zoals je wellicht weet. Jean Guillou bespeelt het majestueuze orgel van de St. Eustache in Parijs. Ik speel het stuk 'Récit de Tierce en taille' van Nicolas de Grigny. Een soort serene rust maakt zich meester van de ruimte. Sfeervol wordt de akoestiek neergezet, je sluit bijna automatisch de ogen. Het laag lijkt niet zo diep te gaan als bij mij thuis, maar gezien de kwaliteiten die deze set tot nu toe laat horen, begin ik te twifelen of het bij mij niet te veel aangedikt wordt.

Vervolgens komt van de Burmester demo CD-III de 'Poem Of Chinese Drums', van Yim Hok-Man. De dynamiek blijft mooi binnen de grenzen van de luidsprekers, hiermee bedoel ik dat er niet meer uit geperst wordt dan er natuurkundig uit zou kunnen komen. Dus ook hier geen dik aan-

gezet laag, maar wel erg percussief weergegeven, met snelheid en duidelijkheid. Het verzandt niet in een brij van getrommel. Hier spelen ook de kwaliteiten van de speakers.

Omdat één van mijn oren door een fikse verkoudheid steeds verder dicht gaat zitten, sluit ik de sessie (tot mijn spijt) af. Dat doe ik met Lee Sankey's prachtig opgenomen album 'Tell Me There's A Sun'. Hiervan draai ik de laatste track Sometimes. Een funky, lekker gearrangeerd nummer. Hier móet je wel minstens met je voet meetikken, dit swingt gewoon. Alles doorzichtig, een beheerste definitie zonder dat het zelfs maar in de buurt van soft of saai is. Het volume mag hier ook nog even lekker omhoog!

Zéér muzikaal

Afsluitend kan ik zeggen dat ik heb genieten. Het uitpakken en opstellen beloofde al heel wat. Ik werd niet teleurgesteld. RA-Vision levert producten die afzonderlijk al buitengewoon zijn, de hier opgestelde combinatie laat zo te horen alles maximaal presteren. En er zullen nog altijd mensen zijn die zeggen dat je niet te veel in het digitale domein moet laten gebeuren; de aanpak van behold lijkt (in deze set in ieder geval) vruchten af te werpen. Ik heb niets analoogs gehoord. Ik heb niets digitaals gehoord. Ik heb iets héél muzikaals gehoord. Is dat niet wat we allemaal willen?